

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Сладковская средняя общеобразовательная школа»

Принята

на заседании

Педагогического совета

Протокол. № 19 от 30.05.2022 г.

Утверждаю

Директор МАОУ «Сладковская СОШ»

Потапова Н.В.

Приказ № 60-Д от 31.05.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шьем сами»**

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Савенко М.И.,
учитель

с. Сладковское, 2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

I Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шьем сами»
II Направленность	художественная
III Сведения об авторе и составителе программы	
1. ФИО	Савенко Марина Игоревна
2. Год рождения	1981
3. Образование	высшее
4. Должность	Педагог-психолог, учитель
5. Квалификационная категория	первая
6. Электронный адрес, телефон	Savmar5@mail.ru 9506520900
IV Сведения о программе	
1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

	<p>дополнительного образования детей и взрослых»;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;</p> <p>- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</p> <p>- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».</p> <p>- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Сладковской средней общеобразовательной школы»</p>
2. Объем и срок освоения	2 года, 238 часов
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	12-16 лет
5. Уровень программы	базовый
6. Тип программы	модифицированная
V Характеристика программы	
1. Цель программы	Формирование творческой личности ребенка, посредством приобщения к основам технологии конструирования, моделирования, пошива и декорирования одежды.
2. Учебные разделы/	Введение.

курсы/ модули (в соответствии с учебным планом)	История костюма и моды Материаловедение Машиноведение Композиция костюма Конструирование одежды Приемы художественного и технического моделирования Технология обработки узлов и деталей одежды Виды декоративно-художественного оформления изделий Подведение итогов
3. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Методы: словесный, практический, самостоятельная работа Формы: лекция, учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, интегрированное занятие, тестирование, занятие-путешествие, викторина, творческая мастерская.
4. Формы мониторинга	Входной: опрос, анкетирование Промежуточная аттестация: наблюдение, посильный самоанализ, анализ практических работ, педагогический анализ, обсуждение в группе. Итоговая аттестация: защита проекта, участие в конкурсах
5. Дата утверждения и последней корректировки	29.08.2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
1.1.	Пояснительная записка	6
1.2.	Цель и задачи программы	11
1.3.	Содержание программы	13
	Учебный план	13
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 1 год обучения	14
	Учебно-тематический план с содержанием разделов 2 год обучения	26
1.4.	Планируемые результаты	37
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	41
2.1.	Условия реализации программы	41
2.2.	Формы аттестации. Оценочные материалы	45
2.3.	Список литературы	46
	ПРИЛОЖЕНИЕ	50

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шьем сами» (далее – Программа) имеет художественную направленность. Содержание программы направлено на развитие и воспитание у детей творческих способностей, и на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала в швейном деле.

Программа модифицированная, разработана на основе изучения программ данного направления, в частности, на основе авторских программ: «Воспитание модой» М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова; «Радуга мастерства» Г.В.Гаршина; «Школа-театр моды» М. Д. Пенькова, Т. М. Рогова, Т. И. Чуева, И. Н. Козубова; Дополнительная образовательная программа театра моды «Шик» Г.А.Белякова; «Театр моды «Алиса»» Е.А.Заварина, программы Образцового театра моды «Стиль» МОУДОД ДДК «Дегтяревец» Филиппова И.А., Холина А.А)

Планируется ежегодно корректировать Программу с учётом изменения законодательной и нормативной базы, приоритетов деятельности учреждения и педагогов студии, интересов, способностей и особенностей детей.

Актуальность.

В нашем обществе на первый план все больше выходит на первый план подготовка детей к будущей, взрослой, жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация, а с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость. Дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля,

воплощения замыслов в реальность является изготовление одежды своими руками.

Данная программа позволяет расширить знания и совершенствовать навыки в области материаловедения, машиноведения, конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий, приобретённые на уроках технологии. Программа определяется тем, что собранные в ней знания, умения и навыки по моделированию, конструированию и технологии создания одежды учитывают последние достижения науки и производства в этих областях (новые способы и методы моделирования и конструирования, новые технологии, использование новых тканей и материалов и др.). Кроме того, предполагается вариативность способов обработки, методов моделирования и конструирования. Развитие дизайнерских технологий в современном мире, их востребованность в обществе обуславливает запрос учащихся и их родителей. Одновременно осуществляется развитие опыта в сфере швейного дела, развитие интереса к профессиям швейного производства, что имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шьём сами» разработана на основании следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Сладковской средней общеобразовательной школы».

На занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием видов одежды, особенностями национальной одежды народов мира, с направлениями современной моды, основными законами моделирования. Учащиеся принимают непосредственное участие в процессе создания и оформления моделей. Они авторы идей, дизайнеры. Работы над моделями – это коллективное творчество, предполагающее союз дизайнера, модельера, художника, что предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. На основе изучения законов композиции, особенностей строения человеческой фигуры, и цветового сочетания материалов обучающиеся учатся выполнять собственные эскизы моделей одежды. Тематика программы помогает учащимся приблизиться к возможности профессионального мышления в моделировании одежды, приобщить их к миру искусства создания красоты и культуры внешнего облика человека. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в воплощении идеи познания сущности человека через умение создать свой собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Педагогическая целесообразность обоснована ориентацией на поддержку каждого обучающегося на доступном ему уровне. При её реализации создаётся возможность организации такого творческого процесса,

при котором у ребёнка активизируется стремление к исследовательскому поведению, к необходимости поиска путей саморазвития, к субъективности самовыражения себя, повышения самостоятельности.

Адресат. Программа рассчитана для занятий с обучающимися 12 – 16 лет. Количество детей в группе от 10 до 15 человек. В группу принимаются обучающиеся успешно осваивающие программу учебной дисциплины «Технология» и имеющие повышенный интерес и мотивацию к области разработки и создания одежды и аксессуаров.

Подростковый возраст требует особого внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть. Это сенситивный период для развития творческого мышления. У девочек-подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. В этом возрасте у каждой девочки появляется мечта стать привлекательнее. Вот только одни из них прикладывают титанические усилия к тому, чтобы выглядеть более стройной, более красивой, более модной; другие же довольствуются тем, что им дала матушка-природа, и донашивают старую одежду, не обращая внимания на то, идет ли она им.

Важно даже не то, какие данные имеет человек от рождения, а то, как он преподносит себя окружающим. Тот, кто стремится не затеряться в толпе, упорным трудом добивается того, чтобы «создать себя», имеет все шансы стать более привлекательным и притягивать к себе других людей, чем тот, кто совсем не придает значения тому, как он одет. Все это способствуют эффективному решению задач, стоящих перед руководителем ДТО.

Модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шьем сами» традиционная, т.к.

представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 2-х лет обучения.

Объем и срок освоения программы. Режим занятий.

Объем программы – 238 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения: 102 часа в год,

2 год обучения: 136 часов в год

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия - 40 минут. Занятия проводятся первый год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу, второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (перерыв между занятиями 10 минут).

Уровневость программы.

Стартовый уровень – предполагается ознакомление с информацией и получение необходимых первичных навыков на уроках технологии. В данной программе не учитывается.

Уровень данной программы – базовый - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, повышенную сложность предлагаемых заданий, отработку и закрепление умений и навыков по овладению технологией пошива швейных изделий.

Перечень форм обучения: лекция, учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа, интегрированное занятие, тестирование, занятие-путешествие, викторина, творческая мастерская, фронтальная и групповая, индивидуальная формы.

Перечень форм подведения итогов: творческие задания, опросы, тесты, упражнения, анализ и самоанализ мероприятия, творческие фестивали и выставки, защита проекта и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Формирование творческой личности ребенка, посредством приобщения к основам технологии конструирования, моделирования, пошива и декорирования одежды.

Обучающие:

- Познакомить с основными законами композиции и цветоведения;
- Сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки работы в различных изобразительных и декоративных техниках;
- Расширять представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, ориентацию в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- Пробуждать интерес учащихся к процессу создания одежды для себя и моделей в коллекциях через обучение конструированию, моделированию, искусству шить и декоративно дополнять модели в соответствии со своим замыслом;
- Обучать использованию разнообразных технологических приемов.

Развивающие:

- Активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка;
- Формировать индивидуальный стиль при разработке моделей
- Развитие творческих способностей детей (воображения, художественно-образного мышления, фантазии, зрительного восприятия чувства цвета, формы, композиционной культуры);
- Развитие коммуникативных, рефлексивных умений и навыков обучающихся;
- Развитие у детей художественного и эстетического вкуса;

Воспитательные:

- Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- Воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств воспитанников через общение в коллективе;
- Формирование потребности в самоорганизации и здоровом образе жизни;
- Формирование качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру, содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных этических и эстетических норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношении к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел	Количество часов		Формы/методы контроля и аттестации
		1 год	2 год	
1	Введение.	1	1	Опрос, анкетирование
2	История костюма и моды	4	7	Наблюдение, посильный самоанализ
3	Материаловедение	5	7	Анализ практических работ, педагогический анализ
4	Машиноведение	9	7	Анализ практических работ, педагогический анализ
5	Композиция костюма	11	7	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.

6	Конструирование одежды	10	15	Анализ практических работ, педагогический анализ
7	Приемы художественного и технического моделирования	18	25	Анализ практических работ, педагогический анализ
8	Технология обработки узлов и деталей одежды	35	50	Анализ практических работ, педагогический анализ
9	Виды декоративно-художественного оформления изделий	7	13	Анализ практических работ. Обсуждение в группе
10	Подведение итогов	2	4	Анкетирование, групповое выступление
	Всего по программе	102	136	

Учебно-тематический план
(первый год обучения, 102 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение.		1	1		Опрос, анкетирование
1.1.	Вводное занятие.	1	1		
Раздел 2. История костюма и моды.		4	4		Наблюдение, посильный самоанализ
2.1.	Античная мода. Эпоха в доспехах.	1	1		
2.2.	Во что был одет Ренессанс.	1	1		
2.3.	Эпоха кринолинов.	1	1		
2.4.	Штрихи истории костюма Японии и Китая.	1	1		
Раздел 3. Материаловедение		5	3	2	Анализ практических работ, педагогический
3.1.	Общие сведения о тканях. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка.	2	1		

3.2.	Классификация волокон. Виды тканей по происхождению. Способы подготовки ткани к раскрою.	1	1	1	анализ
3.3.	Фурнитура	2	1	1	
Раздел 4. Машиноведение		9	3	6	
4.1.	Ручные швы, их назначение и техника исполнения	3	1	2	Анализ практических работ
4.2.	Швейные машины. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе.	2	1	1	
4.3.	Приемы работы на швейной машине. Машинные швы, их назначение и техника исполнения	4	1	3	
Раздел 5. Композиция костюма		11	5	6	Обсуждение в группе, посильный самоанализ
5.1.	Композиционный центр в костюме.	2	1	1	
5.2.	Цвет в одежде, зрительные иллюзии.	2	1	1	
5.3.	Силуэт. Пропорции фигуры. Классификация фигур. Устранение недостатков фигуры при помощи одежды.	2	1	1	
5.4.	Учёт свойств материалов при создании костюма.	2	1	1	
5.5.	Художественный образ в дизайне одежды. Способы рисования эскиза модели.	2	1	2	
Раздел 6. Конструирование одежды		10	4	6	
6.1.	Правила измерения фигуры. Величины измерений, их условные обозначения.	2	1	1	Анализ практических работ, педагогический анализ
6.2.	Определение размерных признаков. Прибавки на свободное облегание, используемые при	2	1	1	

	конструировании одежды.				
6.3.	Построение чертежа выкройки плечевых изделий с цельнокроеным рукавом.	3	1	2	
6.4.	Построение чертежа выкройки прямой юбки	3	1	2	
Раздел 7. Использование приемов художественного и технического моделирования		18	7	11	
7.1.	Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.	1	1		
7.2.	Моделирование юбки на основе выкройки прямой юбки.	3	1	2	Анализ практических работ, педагогический анализ
7.3.	Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя.	3	1	2	
7.4.	Детали кроя и технологическая обработка. Подготовка к примерке	3	1	2	
7.5.	Порядок проведения первой примерки.	3	1	2	
7.6.	Возможные недостатки. Способы исправления.	3	1	2	
7.7.	Проведение второй примерки	2	1	1	
Раздел 8. Технология обработки узлов и деталей одежды		35	3	32	
8.1.	Дублирование деталей	3	1	2	Анализ практических работ, педагогический анализ
8.2.	Последовательность соединения деталей постоянной строчкой.	4		4	
8.3.	Способы обработки вытачек, боковых, плечевых срезов.	4		4	
8.4.	Обработка горловины в изделиях без воротника косой обтачкой.	4		4	
8.5.	Обработка застежек с применением тесьмы «молния».	4		4	
8.6.	Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка,	4		4	

	кант.				
8.7.	Обработка края швами краевого назначения.	4		4	
8.8.	Порядок влажно-тепловой обработки изделия.	4	1	3	
8.9.	Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.	4	1	3	
Раздел 9. Декоративно-художественное оформление изделий.		7	1	6	Анализ практических работ. Обсуждение в группе
9.1.	Виды отделки изделий. Настрочивание отделки.	3	1	2	
9.2.	Отделка изделия аппликацией.	2		2	
9.3.	Пришивание элементов декора и фурнитуры.	2		2	
Раздел 10. Подведение итогов.		2	1	1	Анкетирование, групповое выступление
10.1.	Заключительное занятие.	2	1	1	
	Всего:	102	32	70	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1.: Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся с учебным процессом, программой и режимом работы. Основные правила и инструкции по безопасности труда, по пожарной безопасности, общие понятия о санитарии и гигиены труда. Знакомство с основными материалами и инструментами.

Формы контроля: опрос, анкетирование.

Раздел 2. История костюма и моды.

Тема 2.1: Античная мода. Эпоха в доспехах.

Теория: История возникновения костюма. Одежда и аксессуары Древнего Египта. Как одевались древние греки и римляне. Франты и модницы Средневековья.

Тема 2.2: Во что был одет Ренессанс.

Теория: Византийский светский костюм. Высокое Средневековье и расцвет моды. Новые тенденции моды эпохи Возрождения. Влияние итальянской моды.

Тема 2.3: Эпоха кринолинов.

Теория: Европа-модница XVII-XVIII вв.: эпоха турнюров и кринолинов. Модные тенденции в костюме XIX в.: от первого бального платья до наряда страстной амазонки. Женский и мужской костюм.

Тема 2.4: Штрихи истории костюма Японии и Китая.

Теория: Японское кимоно, необычная обувь, роль пояса в костюме, символичность причёски, значение оружия в мужском облачении. Нестандартных мелочей Китая – китайский зонтик, обувь, деформирующая ногу, веера, головные уборы, символические элементы декора тканей, золотые драконы императоров. Костюм от древности до наших дней. Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма.

Формы контроля: наблюдение, посильный самоанализ.

Раздел 3. Материаловедение.

Тема 3.1: Общие сведения о тканях. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка.

Теория: Технология изготовления тканей. Производство ткани. Общие сведения об ассортименте материалов. Направление «основной» и «уточной» нитей.

Тема 3.2: Классификация волокон. Виды тканей по происхождению.

Теория: Изучение видов волокон. Знакомство с видами натуральных тканей: «хлопок», «лён», «шерсть», «шёлк». Способы подготовки ткани к раскрою

Практика: Выполнение работы по определению волокон. Составление коллекционного альбома с образцами тканей. Декатирование ткани.

Тема 3.3: Фурнитура.

Теория: Виды фурнитуры. Инструменты и приспособления. Функциональная группа: молнии, пуговицы, застежки-липучках, кнопки, крючках и других застежках; о резинках, фастексах, карабинах: ременных, окантовочных, брючно-корсажных, светоотражающих лентах; шнурах; флизелине, дублерине и др. Декоративная группа: кружева, тесьма, бахрома, пайетки, стразы, аппликации, бисер и другие виды отделки. Инструменты и специальные приспособления для шитья: булавки, ножницы, наперстки, нитевдеватели, шила, пяльцы.

Практика: Подбор материалов. Пришивание фурнитуры. Отработка основных элементов вышивки на образцах.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 4.Машиноведение.

Тема 4.1: Ручные швы, их назначение и техника исполнения.

Теория: Организация рабочего места для ручных работ. Швейные инструменты и приспособления для ручных работ. Классификация ручных стежков «пунктир», «строчка», «через край с петлёй», «краеобметочный», их назначение. Технология выполнения ручных стежков и швов.

Практика: Выполнение основных швов: «пунктир» - вперед иголку, «строчка» - назад иголку», «краеобметочный» - через край с петлёй на образцах. Работа с тканью.

Тема 4.2: Швейные машины. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе.

Теория: Возникновение швейных машин. Знакомство со швейной машиной и краеобметочной машиной (оверлоком). Подготовка машины к работе. Приемы работы на швейной машине и краеобметочной машине.

Практика: Подготовка машины к работе.

Тема 4.3: Приемы работы на швейной машине. Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

Теория: Виды машинных швов. 3 основные группы: соединительные, отделочные и краевые. Соединительные машинные швы: стачной шов «на ребро», «в заутюжку», «в разутюжку», шов с открытыми срезами, шов с одним закрытым срезом. Краевые швы: шов вподгибку с открытым срезом, закрытым срезом.

Практика: Выполнение машинных швов. Оформление образцов.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 5. Композиция одежды.

Тема 5.1: Композиционный центр в костюме.

Теория: Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Цель композиции - создание функциональной, технически и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, образности. Влияние линий, пропорций, ритма и композиции на создание модели. Способы композиционного построения одежды. Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

Практика: Анализ композиции костюма со страниц журналов мод разных лет. Составление современной композиции костюма. Составление коллажа по выбранным стилям.

Тема 5.2: Цвет в одежде, зрительные иллюзии.

Теория: Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Влияние цвета на одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Понятие «согласованности цветов». Принципы сочетания цветов: контрастность,

родственность. Способы передачи формы цветом. Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности.

Практика: Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок. Тестирование по установлению своего цветового типа.

Тема 5.3: Силуэт. Пропорции фигуры. Классификация фигур. Устранение недостатков фигуры при помощи одежды.

Теория: Виды силуэтов (прямой, полуприлегающий, приталенный, трапецевидный и т.д.). Влияние силуэта на создание модели. Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Методы коррекции фигуры одеждой.

Практика: Групповая работа по журналам моды по определению силуэта. Составление коллажа из провальных и удачных образов.

Тема 5.4: Учет материалов при создании костюма.

Теория: Направления в одежде. Секреты создания нового образа. Правильный подбор ткани.

Практика: Подбор ткани под технический рисунок модели

Тема 5.5: Художественный образ в дизайне одежды. Способы рисования эскиза модели.

Теория: Разработка модели. Демонстрация расположения деталей, силуэт, покрой, модельные линии швейного или трикотажного изделия. Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

Практика: Рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.

Формы контроля: обсуждение в группе, сильный самоанализ.

Раздел 6. Конструирование одежды.

Тема 6.1: Правила измерения фигуры. Величины измерений, их условные обозначения.

Теория: Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения.

Практика: Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Тема 6.2: Определение размерных признаков. Прибавки на свободное облегание, используемые при конструировании одежды.

Теория: Размеры одежды. Способы определения размера. Прибавки на свободное облегание, для чего необходимы. Как определить свободу облегания. Прибавки на швы.

Практика: Рассмотрение таблицы размерных признаков. Определение размера по таблице.

Тема 6.3: Построение чертежа выкройки плечевых изделий с цельнокроеным рукавом.

Теория: Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления. Линейка закройщика № 1 (1:4). Построение выкройки.

Практика: Отработка навыков пользования линейкой закройщика. Построение чертежа в масштабе 1:4 и в натуральную величину по собственным меркам.

Тема 6.4: Построение чертежа выкройки прямой юбки

Теория: Определение расхода ткани на конкретное изделие. Построение выкройки.

Практика: Построение чертежа в масштабе 1:4 и в натуральную величину по собственным меркам.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 7. Использование приемов художественного и технического моделирования.

Тема 7.1: Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

Теория: Моделирование одежды. Нанесение новых декоративных линий на конструкцию чертежа в соответствии с эскизом модели. Способы и правила моделирования. Последовательность моделирования базовой основы.

Тема 7.2: Моделирование юбки на основе выкройки прямой юбки.

Теория: Моделирование основы различными способами.

Практика: Моделирование выкройки юбки в соответствии с выбранными эскизами.

Тема 7.3: Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя.

Теория: Технологические свойства ткани: осыпаемость, скольжение. Раскладка ткани на столе. Правила экономного расположения деталей выкройки на ткани. Раскладка выкройки на ткани с учетом припуска на швы. Правила кроя по долевой нити. Направление ворса. Клетчатые ткани. Ткань в полоску. Направление рисунка. Как рассчитать расход ткани на разные виды изделий. План раскладки. Припуски на швы. Раскрой по косой нити.

Практика: Оформление плана раскладки в масштабе 1:4. Раскладка ткани выкроек на столе. Процесс раскроя ткани. Раскрой выкроек.

Тема 7.4: Детали кроя и технологическая обработка. Подготовка к примерке.

Теория: Начальная обработка изделия. Последовательность подготовки изделия к первой примерке. Линии сметывания. Порядок сметывания деталей.

Практика: Подготовка изделия к первой примерке: проверка деталей кроя, перенос меловых линий, прокладывание ниток по основным линиям. Дублирование деталей. Сметывание деталей изделия.

Тема 7.5: Порядок проведения первой примерки.

Теория: Роль первой примерки. Причины недостатков кроя. Порядок проведения примерки. Уточнение общего положения швов, линий фасона и правильность кроя. Последовательность сверху вниз. Выполнение примерки на правой стороне фигуры.

Практика: Выполнение примерки, выявление недостатков.

Тема 7.6: Возможные недостатки. Способы исправления.

Теория: Наиболее распространенные дефекты посадки спинки, полочки, рукава. Способы их исправления.

Практика: Внесение необходимых поправок. Осноровка изделия. Подготовка ко второй примерке.

Тема 7.7: Проведение второй примерки

Теория: Уточнение общего облегающего и посадки изделия на фигуре, положение линии талии. Уточнение линии низа изделия и длины рукава.

Практика: Выполнение второй примерки. Исправление недочетов.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 8: Технология обработки узлов и деталей одежды.

Тема 8.1: Дублирование деталей.

Теория: Виды дублирующих тканей. Значение дублирования деталей. Порядок и правила дублирования.

Практика: Выполнение обработки деталей.

Тема 8.2: Последовательность соединения деталей постоянной строчкой.

Практика: Стачивание швов соединения частей основных деталей на швейной машине и их обработка обметочным швом.

Тема 8.3: Способы обработки вытачек, боковых, плечевых срезов.

Практика: Обработка и утюжка вытачек, боковых и плечевых срезов. Типовая последовательность обработки.

Тема 8.4: Обработка горловины в изделиях без воротника косой обтачкой.

Практика: Обработка горловины.

Тема Обработка застежек с применением тесьмы «молния».

Практика: Втачивание тесьмы «молния»

Тема 8.5: Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант.

Практика: Обработка проймы и низа рукава.

Тема 8.6: Обработка края швами краевого назначения.

Практика: Обработка края на оверлоке или швом «зигзаг» на швейной машине. Заметывание с закрытым срезом низа изделия, подгиб.

Тема 8.7: Порядок влажно-тепловой обработки изделия

Теория: Техника безопасности в работе с утюгом. Правила и последовательность выполнения влажно-тепловой обработки изделия.

Практика: Выполнение влажно-тепловой обработки изделия.

Тема 8.8: Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Теория: Виды карманов. Выкраивание накладных карманов. Обработка карманов и притачивание к изделию.

Практика: выполнение накладных карманов

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 9. Декоративно-художественное оформление изделий.

Тема 9.1: Виды отделки изделий. Настрачивание отделки.

Теория: Виды отделки изделий: настрачивание ленты, кружев, прокладывание декоративных строчек. Простейшие виды ручной вышивки на изделии (тамбурные, стебельчатые швы, крест). Аппликации (наклеивание, пришивание, настрачивание простых геометрических форм).

Практика: Выполнение эскиза декоративной отделки изделия.

Тема 9.2: Отделка изделия аппликацией.

Практика: Отделка изделия аппликацией, вышивание элемента на изделии. Прокладывание декоративных строчек, настрачивание кружев и ленты,

Тема 9.3: Пришивание элементов декора и фурнитуры.

Практика: Декорирование одежды с учетом разных вариантов декорирования кружевами, отделочной тесьмой.

Формы контроля: анализ практических работ, обсуждение в группе.

Раздел 10. Подведение итогов.

Тема 10.1: Заключительное занятие.

Теория: Техника интервью. Работа над творческим проектом.

Практика: Отчетное выступление демонстрация и презентация проектного изделия. Выступления на конкурсах.

Формы контроля: анкетирование, групповое выступление.

Учебно-тематический план

(второй год обучения, 136 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение.		1	1		Опрос, анкетирование
1.1.	Тема 1. Вводное занятие.	1	1		
Раздел 2. История костюма и моды.		7	4	3	Наблюдение, посильный самоанализ
2.1.	Русский костюм: от петровских реформ до краха империи Романовых	1	1		
2.2.	Элементы национальных костюмов народов России.	1	1	1	
2.3.	Стилизация народных костюмов.	2	1	1	
2.4.	«Русский стиль» в современных коллекциях.	2	1	1	
Раздел 3. Материаловедение		7	3	4	Анализ практических работ, педагогический анализ
3.1.	Свойства текстильных материалов и их классификация	2	1	1	
3.2.	Трикотажные полотна.	2	1	1	
3.3.	Ассортимент прикладных материалов	2	1	1	
3.4.	Характеристика материалов по назначению	1		1	
Раздел 4. Машиноведение.		7	3	4	Анализ практических
4.1.	Неполадки в работе на швейной	1	1		

	машине.				работ, педагогический анализ
4.2.	Приспособления, применяемые при работе на швейной машине	2	1	1	
4.3.	Классификация машинных швов. Техника их исполнения	4	1	3	
Раздел 5. Композиция костюма		7	3	4	Обсуждение в группе, посильный самоанализ.
5.1.	Мода. Определение понятия моды. Основные признаки моды. Анатомия моды. История развития моды. Легенды модного мира.	1	1		
5.2.	Стиль и имидж. Молодежная мода.	3	1	2	
5.3.	Гармония костюма и внешности. Подбор аксессуаров	3	1	2	
Раздел 6. Конструирование одежды		15	3	12	Анализ практических работ, педагогический анализ
6.1.	Современные методики конструирования.	1	1		
6.2.	Построение базовой основы выкройки прямого платья с втачным рукавом.	9	1	8	
6.3.	Построение чертежа втачного рукава.	5	1	4	
Раздел 7. Приемы художественного и технического моделирования		25	3	22	Анализ практических работ, педагогический анализ
7.1.	Элементы технического моделирования. Последовательность моделирования.	3	1	2	
7.2.	Моделирование чертежа-основы швейного изделия.	4		4	
7.3.	Моделирование рукава.	3		3	
7.4.	Расход ткани. Порядок раскроя.	1		1	
7.5.	Детали кроя и технологическая обработка. Подготовка к примерке	3		3	
7.6.	Порядок проведения первой примерки.	4	1	3	

7.7.	Возможные недостатки. Способы исправления.	4	1	3	
7.8.	Проведение второй примерки.	3		3	
Раздел 8. Технология обработки узлов и деталей одежды		50	5	45	
8.1.	Заготовка мелких деталей	4		4	Анализ практических работ, педагогический анализ
8.2.	Подготовка изделия к обработке (дублирование деталей).	4		4	
8.3.	Подготовка деталей спинки к сборке.	5		5	
8.4.	Подготовка полочки к сборке.	5		5	
8.5.	Оформление кармана в боковом шве.	6	1	5	
8.6.	Технология изготовления кармана с подкройным бочком.	6	1	5	
8.7.	Стачивание деталей изделия. Обработка края швами краевого назначения.	5		5	
8.8.	Оформление горловины подкройной обтачкой	6	1	5	
8.9.	Втачивание рукава.	6	1	5	
8.10.	Оформление манжеты на рукаве.	5	1	4	
8.11.	Итоговая влажно-тепловая обработка готового изделия.	3		3	
Раздел 9. Декоративно-художественное оформление изделий.		13		13	
9.1.	Декоративная отделка изделия	3		3	Анализ практических работ. Обсуждение в группе
9.2.	Машинная вышивка и ручная вышивка на изделии.	4		4	
9.3.	Аппликации и вставка вязаных элементов.	3		3	
9.4.	Пришивание элементов декора и фурнитуры.	5		5	
Раздел 10. Подведение итогов.		4	2	2	Анкетирование, групповое выступление
10.1.	Заключительное занятие.	4	2	2	

	Всего:	136	27	109	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с работой творческого объединения. Материалы, инструменты и принадлежности, необходимые для работы в творческом объединении.

Практика: Инструктаж по ТБ. Анкетирование на тему: « Мои творческие планы». Обсуждение и составление творческих планов.

Формы контроля: опрос, анкетирование.

Раздел 2. История костюма и моды.

Тема 2.1: Русский костюм: от петровских реформ до краха империи Романовых

Теория: История развития русского костюма. Виды женской одежды. Виды и свойства тканей из растительных волокон. Технология изготовления льняных тканей. История и основы ремесла. Инструменты и материалы.

Тема 2.2: Элементы национальных костюмов народов России.

Теория: Национальный костюм включает в себя комплекс одежды, обувь, аксессуары, головной убор. Национальная одежда любого народа имеет свои характерные отличия: цвет, узор, количество декоративных элементов.

Практика: Изучение наглядных материалов и специальных изданий. Составление кластера по одежде выбранной национальности.

Тема 2.3: Стилизация народных костюмов.

Теория: Стилизация верхней одежды в народном костюме в современных коллекциях одежды. Стиль фолк. Фольклорный стиль – это не национальная одежда, а одежда с элементами народных мотивов. Отличительные черты фольклорного стиля в одежде: обилие отделки и декора: вышивка, шнуровка, оборки, кружево/шитье, ленты, тесьма, аппликации, бахрома, яркие чистые краски, насыщенные цвета, натуральные ткани (в основном), одежда, не стесняющая движений, не обтягивающая фигуру, разнообразие аксессуаров: пояса, платки/шали, головные уборы, украшения, рисунок: в основном цветы и геометрия, вещи и аксессуары ручной работы (hand made).

Практика: Изучение наглядных материалов и специальных изданий. Составление коллажа.

Тема 2.4: «Русский стиль» в современных коллекциях.

Теория: Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма и ленты. Традиции и современная одежда. Стилизация народных костюмов в современных коллекциях. Знакомство с образами коллекций театра. Просмотр видео с современными коллекциями одежды стилизованных под старину.

Практика: Изучение наглядных материалов и специальных изданий. Создание эскиза стилизованного изделия.

Формы контроля: наблюдение, посильный самоанализ.

Раздел 3. Материаловедение.

Тема 3.1: Свойства текстильных материалов и их классификация.

Теория: Краткие сведения о производстве тканей искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические.

Практика: Распознавание видов тканей по их свойствам. Составление коллекционного альбома.

Тема 3.2: Трикотажные полотна.

Теория: Общие сведения о трикотаже. Трикотажные переплетения. Главные переплетения. Производные переплетения. Рисуночатые переплетения. Свойства трикотажных полотен. Ассортимент трикотажных полотен. Сортность трикотажных полотен.

Практика: изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани».

Тема 3.3: Ассортимент прикладных материалов.

Теория: Подкладочные и прокладочные материалы. Формоустойчивые материалы. Материалы для предохранения отдельных участков одежды от растяжения. Ветрозащитные и утепляющие прокладочные материалы. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры, кружева. Фурнитура.

Практика: Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Работа с журналами мод по определению использованных материалов.

Тема 3.4: Характеристика материалов по назначению.

Практика: Составление коллажей: материалы для белья и сорочек, материалы для платьев, материалы для костюмов, для плащей и курток, для пальто.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 4. Машиноведение.

Тема 4.1: Неполадки в работе на швейной машине.

Теория: Неполадки в работе машины, причины их возникновения. Выбор толщины ниток и иглы. Таблица применения игл и ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей. Правильный выбор длины стежка. Поломка иглы. Смазка швейных машин.

Тема 4.2: Приспособления, применяемые при работе на швейной машине.

Теория: Комплект дополнительных лапок и приспособлений для выполнения различных строчек и швов: лапка для застрачиваия шнура, лапка

- запошиватель, лапка для выполнения сборок, лапка для потайного стежка, лапка для обметывания петель. Виды игл: универсальные иглы, иглы для плотных тканей, иглы для эластичных тканей, иглы для вышивки, для квилтинга, иглы для шитья фактурных материалов, например, трикотажа, иглы для работы с кожей, двойные иглы.

Тема 4.3: Классификация машинных швов. Техника их исполнения.

Теория: Классификация швов: соединительные, краевые, отделочные.

Соединительные швы: запошивочный шов, накладной шов с закрытыми срезами, открытыми срезами, расстрочной шов. Краевые швы: обтачной шов в кант, обтачной шов в рамку, окантовочный шов с закрытыми срезами, с открытым срезом. Отделочные швы: настрочная двухсторонняя встречная складка, стачная двухсторонняя бантовая складка, рельефный шов со шнуром.

Практика: Выполнение машинных швов. Оформление образцов.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 5. Композиция костюма.

Тема 5.1: Moda. Определение понятия моды. Основные признаки моды. Анатомия моды. История развития моды. Легенды модного мира.

Теория: Фазы модного цикла. Основные направления развития современной моды: "от кутюр", "прет-а-порте". Имена в истории моды. Терминология моды. Пути формирования новой моды. Анализ современных моделей одежды и аксессуаров, выявление преобладающих тенденций и направлений. Значение моды в современном обществе. Предложение новых вариантов и форм одежды на основе анализа современного костюма. Влияние моды на людей.

Тема 5.2: Стиль и имидж. Молодежная мода.

Теория: Тайна стиля. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Основы создания имиджа. Знакомство с понятиями: имидж, имиджеология,

имиджмейкер. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде. Представление разных имиджей.

Практика: Примеры имиджа известных людей. Алгоритм построения своего имиджа.

Тема 5.3: Гармония костюма и внешности. Подбор аксессуаров.

Теория: Определение понятий: одежда, костюм, платье, композиция. Классификация одежды по целевому назначению; по способу использования, в зависимости от сезона и материала; по половозрастным признакам; по размеру, росту, полноте. Соответствие одежды и аксессуаров. Подбор аксессуаров – создание имиджа.

Практика: Подбор обуви к костюму. Подбор аксессуаров. Выполнение эскизов костюмов разного стиля. Рекомендации выбора.

Формы контроля: обсуждение в группе, усиленный самоанализ.

Раздел 6. Конструирование одежды.

Тема 6.1: Современные методики конструирования.

Теория: История возникновения методов конструирования. Муляжные методы. Расчетно-графические методы. Инженерные методы.

Современные практически применяемые методики – ЦОТШЛ, ЕМКО СЭВ, “Muller & sohn”, ВДМТИ, Генетика кроя (по Г.Злачевской), ЛЮБАКС.

Тема 6.2: Построение базовой основы выкройки прямого платья с втачным рукавом.

Теория: Снятие мерок. Конструирование выкройки прямого платья с втачным рукавом.

Практика: Расчёт конструкции. Построение чертежа-основы в масштабе 1:4 и в натуральную величину по собственным меркам.

Тема 6.3: Построение чертежа втачного рукава.

Теория: Порядок создания выкройки чертежа втачного рукава.

Практика: Построение чертежа в масштабе 1:4 и в натуральную величину по собственным меркам.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 7. Приемы художественного и технического моделирования.

Тема 7.1: Элементы технического моделирования.

Последовательность моделирования.

Теория: Основные приемы технического моделирования: перенос вытачек, оформление рельефов, оформление кокеток, оформление подрезов, оформление драпировок, параллельное и коническое расширение или сужение. проектирование складок, напусков, оформление различных видов застёжек. Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Практика: Выполнение моделирования - перенос линии вытачки, линии проймы, линии талии, линии плеча на образцах в масштабе 1:4.

Тема 7.2: Моделирование чертежа-основы швейного изделия.

Практика: Нанесение новых конструктивных и декоративных линий на конструкцию чертежа в соответствии с эскизом модели.

Тема 7.3: Моделирование рукава.

Практика: Нанесение новых конструктивных и декоративных линий на конструкцию чертежа в соответствии с эскизом модели.

Тема 7.4: Расход ткани. Порядок раскроя.

Практика: Подсчет расхода ткани на изделие. Подготовка ткани к раскрою. Процесс раскроя ткани.

Тема 7.5: Детали кроя и технологическая обработка. Подготовка к примерке.

Практика: Подготовка изделия к первой примерке. Порядок сметывания деталей.

Тема 7.6: Порядок проведения первой примерки.

Теория: Порядок проведения примерки. Способы уточнения общего положения швов, линий фасона и правильности кроя.

Практика: Выполнение примерки, выявление недостатков.

Тема 7.7: Возможные недостатки. Способы исправления.

Теория: Наиболее распространенные дефекты посадки спинки, полочки, рукава. Способы их исправления.

Практика: Внесение необходимых поправок. Осноровка изделия. Подготовка ко второй примерке.

Тема 7.8: Проведение второй примерки

Практика: Выполнение второй примерки. Уточнение общего облегания и посадки изделия на фигуре, положение линии талии. Уточнение линии низа изделия и длины рукава. Исправление недочетов.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 8: Технология обработки узлов и деталей одежды.

Тема 8.1: Заготовка мелких деталей.

Практика: вырезать отделочные детали: воротник, карманы, клапаны, манжеты и т.п. Детали отутюжить, обработать при необходимости.

Тема 8.2: Подготовка изделия к обработке (дублирование деталей).

Практика: Обработка деталей дублирином.

Тема 8.3: Подготовка деталей спинки к сборке.

Практика: обработать вытачки, складки, фасонные линии на спинке.

Тема 8.4: Подготовка полочки к сборке.

Практика: на деталях полочки обработать вытачки, подрезы, фасонные линии, углы, настрочить накладные карманы, клапаны или обработать прорезные карманы

Тема 8.5: Оформление кармана в боковом шве.

Теория: Технология пошива и обработки кармана в шве.

Практика: Построение и обработка кармана в боковом шве.

Тема 8.6: Технология изготовления кармана с подкройным бочком.

Теория: Детали кармана. Построение. Последовательность обработки.

Практика: Построение и обработка кармана.

Тема 8.7: Стачивание деталей изделия. Обработка края швами краевого назначения.

Практика: Стачивание швов соединения частей основных деталей на швейной машине. Обработка края на оверлоке или швом «зигзаг» на швейной машине. Заметывание с закрытым срезом низа изделия, подгиб

Тема 8.8: Оформление горловины подкройной обтачкой.

Теория: Построение и крой деталей обтачки. Обработка обтачки. Технология обработки горловины.

Практика: Обработка горловины обтачкой.

Тема 8.9: Втачивание рукава.

Теория: Последовательность сборки рукава. Способы втачивания рукава в пройму.

Практика: Втачивание рукава. Обработка проймы и низа рукава

Тема 8.10: Оформление манжеты на рукаве.

Теория: Виды манжет. Технология обработки разреза на рукаве. Технология обработки манжеты.

Практика: Обработка манжеты. Притачивание манжеты к рукаву.

Тема 8.11: Итоговая влажно-тепловая обработка готового изделия.

Практика: Выполнение заключительной влажно-тепловой обработки готового изделия.

Формы контроля: анализ практических работ, педагогический анализ.

Раздел 9: Декоративно-художественное оформление одежды.

Тема 9.1: Декоративная отделка изделия.

Практика: Настрачивание отделки. Применение декоративных строчек.

Тема 9.2: Машинная вышивка и ручная вышивка на изделии.

Практика: Декорирование одежды с учетом разных вариантов художественного оформления.

Тема 9.3: Аппликации и вставка вязаных элементов.

Практика: Декорирование одежды с учетом разных вариантов художественного оформления.

Тема 9.4: Пришивание элементов декора и фурнитуры.

Практика: Декорирование одежды с учетом разных вариантов художественного оформления.

Формы контроля: Анализ практических работ, обсуждение в группе.

Раздел 10. Подведение итогов.

Тема 10.1: Заключительное занятие.

Теория: Техника интервью. Работа над творческим проектом.

Практика: Отчетное выступление демонстрация и презентация проектного изделия. Выступления на конкурсах.

Формы контроля: анкетирование, групповое выступление.

1.4. Планируемые результаты.

Освоение программы «Шьем сами» направлено на достижение комплекса результатов. Способы и методики определения результативности работы по программе весьма разнообразны. Результаты учитываются, прежде всего, применительно к каждому обучающемуся и отслеживаются по трем компонентам: личностному, метапредметному и предметному, что позволяет определить динамическую картину развития ребенка.

Ожидаемые результаты по окончании первого года обучения

Предметные результаты

учащиеся будут иметь представление:

- о предназначении и художественном оформлении народного костюма;
- о формообразовании костюма,
- о цветоведении,
- о фактуре и декоре одежды;
- о технологиях изготовления одежды;

будут знать:

- общие сведения об одежде и моде;
- инструменты и приспособления для ручных швейных работ;
- терминологию ручных работ;
- правила техники безопасности при выполнении ручных работ и влажно-тепловой обработке;
- названия ручных швов и область их применения;
- технологию кроя, пошива плечевых изделий;
- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;
- технологии изготовления аксессуаров;

будут уметь:

- снимать мерки;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных швейных работ;
- выполнять ручные швы;
- изготавливать петли;
- пришивать пуговицы, крючки и кнопки (фурнитура);
- пользоваться утюгом;
- по назначению применять ручные швы;
- читать схемы и чертежи;
- выполнять приемы вышивки и декора одежды различными материалами;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль труда;
- работать с учебной литературой.
- моделировать простейшие виды одежды;
- рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут уметь:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действий;
- планировать свои действия;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- различать способ и результат действия;
- оценивать свои действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок

Личностные результаты

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- воспитание чувства особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа

Ожидаемые результаты по окончании второго года обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут иметь представление:

- о стилевых направлениях истории костюма различных эпох;
- этапы разработки моделей;

будут знать:

- основы материаловедения;
- основные композиции в одежде;
- основы конструирования и моделирования поясных и плечевых швейных изделий;
- историю создания костюма;
- основные принципы композиции в костюме;
- техники декорирования одежды;

будут уметь:

- ориентироваться в современных направлениях моды;
- исследование по печатным изданиям в сфере моды;
- разбираться в композиционных решениях одежды;
- измерять фигуру человека и правильно распределять прибавки на свободное облегание;
- выполнять расчеты для построения чертежей поясных и плечевых изделий;
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты своего труда

Метапредметные результаты

Учащиеся будут уметь:

- ставить перед собой цели и определять задачи;
- действовать по плану и планировать свою деятельность;
- оценивать свои и чужие действия в соответствии с их целями, задачами, возможностями, нормами общественной жизни;
- понимать и принимать позицию другого человека, оказывать ему необходимую помощь в достижении его целей.

Личностные результаты

По окончании обучения учащиеся будут:

- понимать роль одежды в современном мире;
- осознавать личную ответственность за экологию и ценности природного мира;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- иметь способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические:

- участие в мероприятиях МАУДО «ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

3. Материально - техническое обеспечение

1. Локальная сеть Интернет, электронные ресурсы
2. Класс со столами и стульями.
3. Костюмерная для хранения костюмов.

4. Наличие технических средств обучения: телевизор, оргтехника: компьютер.

5. Наличие разных материалов для создания костюмов.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: учебные электронные книги (электронный вариант учебников), аудио и видео учебно-информационные материалы, электронные библиотеки с удаленным доступом, фотографии, видеоматериалы, ткани, нитки, иголки, швейное оборудование, альбом с разработками образа, папка с выкройками, бумага, пайетки, диски, бисер и т. д.

4. Методические условия.

Для повышения результативности учебно-воспитательного процесса важно соблюдать *принципы образовательной технологии*:

- деятельно-творческий характер педагогического процесса;
- сотрудничество с детьми, диалогичность творческого процесса;
- поддержка индивидуального развития в процессе коллективного обучения;
- конкретизация цели и перспектив деятельности: заданность цели, результата;
- заданность процесса (последовательность, сроки, взаимосвязь действий);
- заданность исходного материала, уровня подготовки – входной контроль знаний, тестирование знаний, умений, навыков, качеств личности;
- оптимальная сложность задания; поддержание интереса обучаемого к происходящему за счёт разнообразия форм и методов проведения занятий;
- наличие инструкций о способах выполнения задачи; результативность и поощрение трудовой деятельности.

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

В обучении используются в основном объяснительно - иллюстративные и репродуктивные методы. Наиболее продуктивные формы занятий – беседы (вопрос-ответ), практические тренинги, работа с печатными изданиями и видеоматериалами, тематические и отчетные концерты.

При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака», ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков. Это база для совершенствования мастерства в дизайнерском и швейном искусстве, демонстрация своих возможностей на конкурсах различного уровня. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, лекции - беседы, дискуссии, мастер – классы, художественный совет по обсуждению творческих работ.

В процессе обучения используются *элементы современных педагогических технологий*:

1. Ведущей технологией обучения является технология саморазвития – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения. Поэтому программой предусмотрено проведение мастер-классов самими детьми;

2. Технология проблемного обучения способствует активному усвоению знаний, развитию познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся путем последовательного и целенаправленного выдвижения познавательных задач, цель – развитие познавательной активности, творческой самостоятельности на занятиях при разработке творческих проектов, учебно-исследовательских работ. Поэтому в программе есть проектная деятельность по воссозданию исторического костюма;

3. Технология развивающего обучения используется для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию; для этого учебный кабинет оборудован как художественная мастерская;

4. Технология дифференцированного обучения способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка. Поэтому программа предусматривает работу над творческим заданием с разделением по видам учебной деятельности;

5. Технологии обучения в сотрудничестве - создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях. В программе используются такие формы, как: коллективные проекты, коллективные творческие дела, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня;

6. Технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация. Обучающимся предлагаются логические и проблемные задания, портфолио, творческие задания; собеседование;

7. Здоровьесберегающая технология - способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни. Программой предусмотрены лекции о здоровом питании, ухода за лицом, макияже, упражнения с движением на сцене.

5. Воспитательная работа.

Воспитательная работа в детском объединении осуществляется согласно программы воспитания и социализации МАОУ «Сладковская СОШ» и ежегодного Календарного плана воспитательной работы.

Основным в воспитательной работе является создание единого воспитательного пространства для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Учебные занятия направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка, получение опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, повышают общекультурный уровень детей.

2.2. Формы аттестации. Оценочные материалы

В соответствии с Уставом МАОУ «Сладковская СОШ» оценка качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования и фиксируется исходный уровень обучающегося. (приложение 2).

Промежуточная аттестация совпадает с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе. Текущий контроль проводится в течение учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками. Результаты фиксируются в журнале учета работы объединения.

Итоговая аттестация проводится в конце освоения программы с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения

полученного результата. К основным формам подведения итогов реализации данной программы относятся: участие обучающихся в мероприятиях разного уровня: общешкольные, сельского поселения и районные; открытые занятия, выставки, защита творческих проектов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитические справки по итогам работы объединения за год;
- видео- и фотоматериалы выступлений;
- дипломы и грамоты достижений обучающихся и коллектива;
- журнал посещаемости;
- свидетельства и благодарственные письма;
- анкетирование и тестирование;
- педагогические наблюдения беседы с родителями, отзывы других педагогов;
- фронтальная и индивидуальная беседа и др.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы указаны в приложении 3.

2.3. Список литературы

Для педагога:

1. Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. №11) (далее Федеральный приоритетный проект);

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

6. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

7. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 – Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

8. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

10. Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Сладковская средняя общеобразовательная школа».

2. Литература, использованная при разработке программы

1. Ильина Н.В. Конструктивное моделирование одежды: Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Конструирование и моделирование швейных изделий»: Часть 1:

Методическое электронное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология»/Н.В. Ильина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования Петрозавод. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CDR) ; 12 см. – Загл. с этикетки диска.

2. Козырева, В. Б. Основы конструирования одежды: учебное пособие / В. Б. Козырева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013. 89 с.
3. Литке, С.Г. ПСИХОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА: МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС. [Текст]: Учебное пособие для бакалавров /С.Г. Литке. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2021. – 128 с.
4. Технология. Швейное дело. 5 класс. Г.Г. Мозговая, Г.Б. Картушина.
5. Технология. Швейное дело. 6 класс. Г.Г. Мозговая, Г.Б. Картушина.
6. Технология. Швейное дело. 7 класс. Г.Г. Мозговая, Г.Б. Картушина.
7. Технология. Швейное дело. 8 класс. Г.Г. Мозговая, Г.Б. Картушина.
8. Технология. Швейное дело. 9 класс. Г.Г. Мозговая, Г.Б. Картушина.
9. Чапаева, М. В. Проектирование имиджа: учебное пособие / М. В. Чапаева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2013.- 139 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Борисова Е.А. Секреты модной одежды. - Мысль: Внешсигма, 1999. – 128 с.
2. Бояринова С.А. Главные правила сочетания цветов. - М.: АСТ Астрель, 2010 – 96с.
3. Справочник дизайнера/ Треверс-Спенсер Саймон, Заман Зарида. - М., Рипол классик, 2008. – 273 с.
4. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов России. Фотоальбом по народной одежде. - М.: Планета, 1998. – 230 с.
5. Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма. — М.: Издательство «ГИТИС», 2020. — 152 с.: ил.

6. Вингейт Ф., Эверетт Ф., Эверетт Ф. Как стать привлекательной: [Макияж и уход за волосами] / Филиппа Вингейт и Фелисити Эверетт; Пер. с англ. Т.Ю. Покидаевой. - М. : Росмэн Росмэн-пресс, 2002. - 63, [1] с.: ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Мониторинг мотивации посещения занятий
2. Стартовая и итоговая диагностика
3. Оценочные материалы
4. Календарный учебный график

Мониторинг мотивации посещения занятий**АНКЕТА (начало года)**

Дорогой друг, ты записался в кружок.

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету. Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их.

Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов.

Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному;

Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности;

Г) заниматься любимым делом;

Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня в кружке важнее всего _____

4. Когда я думаю о предстоящих занятиях в кружке я испытываю чувство:

А) радости

Б) скуки

В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

Д) что еще? (напиши) _____

5. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было _____

6. Больше всего я боюсь, что _____

7. Я мечтаю о том, чтобы _____

8. Кем ты хочешь работать когда вырастешь? _____

9. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей;

Б) советом друзей;

В) советом учителей;

Г) собственными интересами;

Д) это был случайный выбор.

10. Если бы ты был руководителем кружка, то _____

АНКЕТА (конец года)

Дорогой друг!

Учебный год занятий в кружке заканчивается. И нам не безразлично, как ты его провел. Твое мнение поможет в дальнейшем занятия в кружке сделать более интересными, плодотворными для тебя и твоих друзей. Заполни, пожалуйста, данную анкету. Для этого внимательно прочти предложения, а потом закончи их.

Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствуют тебе.

Надеемся на твои искренние ответы

1. Название кружка

2. Сколько времени ты в нем занимаешься?

А) первый год Б) второй год В) третий год

3. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей Б) советом друзей В) собственными интересами

Г) это был случайный выбор

4. В кружке ты занимался, чтобы

А) весело провести время Б) найти себе друзей В) развивать свои способности

Г) заниматься любимым делом Д) научиться чему-нибудь полезному

Е) узнать, на что ты способен

5. Будешь ли ты на следующий год посещать этот кружок?

6. Какое мероприятие в кружке понравилось больше всего _____

7. Если бы ты был руководителем кружка, то _____

8. Твоя отметка кружку (по десятибалльной системе) _____

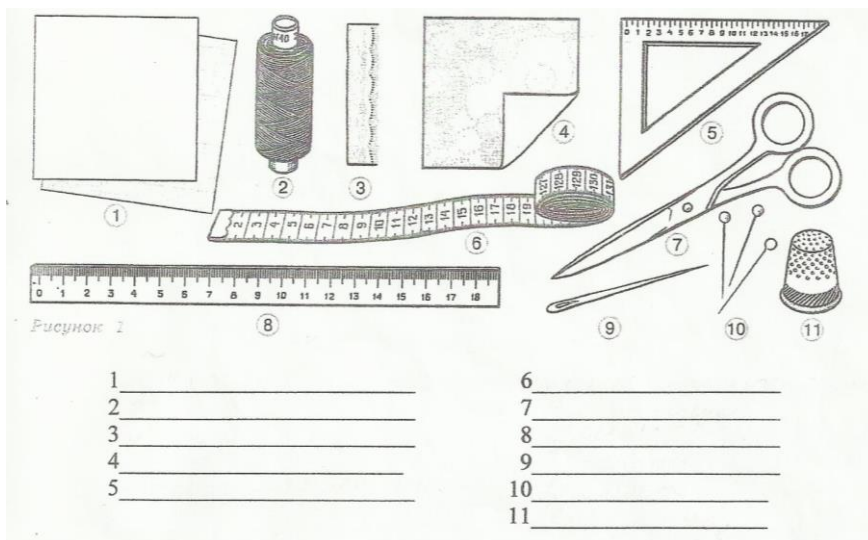
Спасибо!

СТАРТОВАЯ И ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Критерии оценки выполнения задания: за полный правильный ответ 2 балла, за неполный ответ – 1 балл, за неправильный ответ- 0 баллов. Максимальное количество баллов – 20.

Стартовая диагностика

1. Рассмотрите рисунок и назовите изображенные на нем предметы. Подпишите названия.

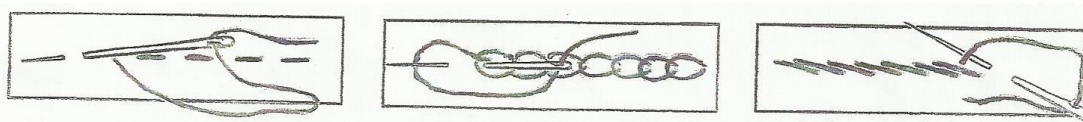


2. Перечисли рабочие механизмы швейной машины (движущиеся при пошиве)

- А) _____
- Б) _____
- В) _____ Г)
- Д) _____

3. Напишите правила техники безопасности при работе с иглой.

4. Подпишите названия отделочных ручных стежков.



5. Закончи предложение.

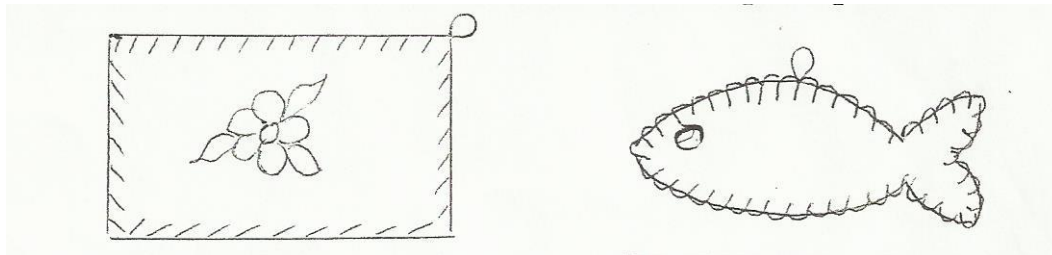
Носовой платок имеет форму_____. Для пошива используют ткань _____ . Платочек можно украсить _____ .

6. Расставь правильную последовательность при пошиве носового платка.

- () Обработать поперечные срезы.
- () Отутюжить изделие.
- () Выполнить отделку носового платка (украсить).
- () Обработать долевые срезы.

7. Напиши из каких материалов изготавливаются пуговицы.

8. Подпиши какими стежками обработаны края прихватки.



9. Отгадай загадки.

Два конца,
Два кольца,
По середине гвоздик.

Одноглазая старушка
Узоры вышивает, весь мир одевает,
Что шьет – не надевает.

10. Какая машинная терминология применяется при выполнении операции.

Поставь в скобках соответствующую цифру.

- 1. Обработка пояса. () настроить
- 2. Наложить обтачку на нижнюю часть фартука. () обтачать
- 3. Проложить машинную строчку на 1-2мм. () притачать

Итоговая диагностика

1. Заполнить схему.



--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Из чего получают синтетические волокна?

Синтетические волокна получают из продуктов переработки

3. Напиши пословицы и поговорки о труде

4. Назовите силуэты в одежде.

5. Напишите названия мерок.

Сш _____

Сг _____

Ст _____

Сб _____

Шг _____

Цг _____

Дпт _____

Вг _____

Дс _____

Впк _____

Шс _____

Шп _____

Ди _____

6. Расставь правильную последовательность при раскрое платья.

- () Разложить выкройку на ткань, приколоть.
- () Обвести контуры деталей выкройки.
- () Подготовить ткань к раскрою.
- () Раскроить изделие по линиям припусков.
- () Отложить ширину припусков на обработку срезов, провести линии.
- () Отколоть выкройку, сколоть крой платья.

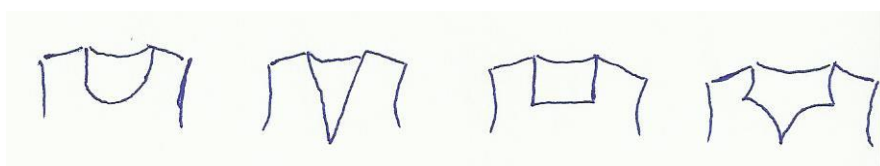
7. Составь план пошива платья, отрезного по линии талии.

1. _____
2. обработать плечевые срезы лифа
3. _____
4. _____

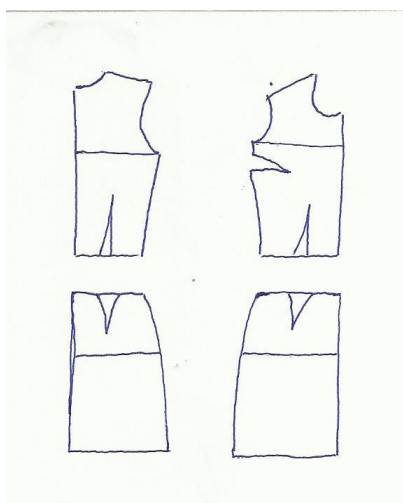
5. _____
6. _____
7. _____
8. обработать нижний срез платья
9. _____

8. Напиши правила техники безопасности при работе на швейной машине

9. Подпиши вырезы горловины в платье.



10. Установи соответствие линий чертежа платья, отрезного по линии талии.



1. линия талии
2. линия груди
3. линия бедер
4. срез горловины
5. срез проймы
6. линия плеча
7. боковой срез
8. середина полочки
9. середина спинки
10. линия низа

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Оценочные материалы при выполнении творческих и проектных работ

Технико – экономические требования	«отлично» ставится если учащийся:	«хорошо» ставится если учащийся:	«удовлетворительно» ставится если учащийся:
Защита проекта	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Обнаруживает, в основном, полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Обнаруживает неполное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.
Оформление проекта	Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям. Эстетичность.	Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям.	Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям последовательности выполнения проекта. Не совсем грамотное изложение всех разделов. Некачественные, наглядные материалы(иллюстрации и, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Неполное соответствие технологических разработок современным требованиям.
Практическая направленность	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения,

сть	назначению, предусмотренному при разработке проекта.	назначению, и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.
Соответствие технологии выполнения	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильностью подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией. Отклонение от указанных инструкций не имеют принципиального значения.	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению.
Качество проектного изделия	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид изделия.	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Но качество отделки ниже требуемого, а в основном внешний вид изделия не ухудшается.	Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями. Качество отделки удовлетворительно, ухудшился внешний, но изделие может быть использовано по назначению.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается и утверждается ежегодно приказом по ОО. Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования для отдыха и иных целей (каникул) по календарным периодам учебного года: даты начала и окончания учебного года; продолжительность учебного года, четвертей; сроки и продолжительность каникул; сроки проведения промежуточных аттестаций. Руководствуясь указанными выше требованиями ФГОС ОО, учитывая гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, календарный учебный график определяет следующие позиции:

Чередование учебной деятельности	Занятия по Программе проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором (руководителем) ОО на конкретный учебный год во второй половине дня после динамической паузы продолжительностью не менее 40 минут.
---	--

Даты начала и окончания учебного года	Начало учебного года – 01 сентября. Окончание учебного года – 31 мая
Продолжительность учебного года	34 учебные недели.
Продолжительность четвертей	I четверть – не менее 8 недель II четверть – не менее 8 недель III четверть – не менее 9 недель IV четверть – не менее 9 недель
Сроки и продолжительность каникул	Осенние – не менее 8 календарных дней Зимние – не менее 12 календарных дней Весенние – не менее 8 календарных дней Летние – не менее 90 календарных дней
Сроки промежуточной аттестации	3-4 неделя декабря 3-5 неделя мая

АННОТАЦИЯ
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Шьем сами»

Данная программа позволяет расширить знания и совершенствовать навыки в области материаловедения, машиноведения, конструирования, моделирования и изготовления швейных изделий, приобретённые на уроках технологии. На занятиях обучающиеся знакомятся с многообразием видов одежды, особенностями национальной одежды народов мира, с направлениями современной моды, основными законами моделирования. Учащиеся принимают непосредственное участие в процессе создания и оформления моделей. На основе изучения законов композиции, особенностей строения человеческой фигуры, и цветового сочетания материалов обучающиеся учатся выполнять собственные эскизы моделей одежды. Тематика программы помогает учащимся приблизиться к возможности профессионального мышления в моделировании одежды, приобщить их к миру искусства создания красоты и культуры внешнего облика человека. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Программа рассчитана для занятий с обучающимися 12 – 16 лет. Количество детей в группе от 10 до 15 человек. В группу принимаются обучающиеся успешно осваивающие программу учебной дисциплины «Технология» и имеющие повышенный интерес и мотивацию к области разработки и создания одежды и аксессуаров.

Объем программы – 238 часов. Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность одного занятия - 40 минут. Занятия проводятся первый год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу, второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часу (перерыв между занятиями 10 минут).